REDES SOCIALES
/CamaraEditorial
@CANIEMoficial
CANIEMoficial
@Caniem_

CANIEM

CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA

EDITORES
Boletín quincenal
6 de junio de 2022
1002 NUEVA ÉPOCA

5 Entrevista con la Dra. Consuelo Sáizar

6 Se efectuó el taller intensivo "Adaptación de libros a la pantalla"

15 La escritora Cristina Rivera Garza gana el Premio Xavier Villaurrutia

EDITORIAL

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana ha propiciado desde su origen la promoción y participación en todo tipo de ferias, nacionales o extranjeras. Es parte fundamental de la CANIEM apoyar los encuentros e incentivar las reuniones donde el libro, la palabra y el lector sean los personajes centrales. A partir de marzo de 2020, la emergencia sanitaria producto de la COVID-19 nos impuso nuevos retos en la realización de ferias virtuales a lo largo y ancho del país y en el extranjero, pero dotadas, todas, de elementos que, sin duda, las hicieron muy atractivas. Durante 2021, pudimos experimentar el inicio paulatino de algunas ferias del libro de forma presencial, y algunas más siguieron de forma virtual, e incluso no faltaron las que aprovecharon el empujón digital para efectuar ferias híbridas con muy buenos resultados. Para este 2022, seremos testigos, gradualmente, del regreso de varias ferias relevantes en su formato presencial, por lo que, para los organizadores, expositores, artistas invitados, talleristas, editoriales, nuevamente se convertirán en un enorme espacio donde los amantes de los libros y la literatura sostendrán un encuentro con la lectura; distintos espacios se convertirán en lugares donde convergerán el público lector, editores, creadores literarios y artistas diversos, porque sólo retomando las múltiples actividades literarias que nuestro país demanda, reactivaremos el dinamismo económico y social que los sucesos de esta pandemia están dejando.

Feria Internacional del Libro de Monterrey regresa a la presencialidad

La Dra. Consuelo Sáizar y el Lic. Francisco Escalante explicando la distribución de los espacios de la FIL Monterrey a realizarse en Cintermex. Foto: CANIEM.

La edición número 30 de la FIL tendrá como tema Pospandemia, migraciones y narrativas de un nuevo mundo
Se realizará del 8 al 16 de octubre de 2022

La Feria Internacional del Libro de Monterrey regresa de manera presencial del 8 al 16 de octubre, en las instalaciones de Cintermex, tras dos años suspendida por la contingencia sanitaria del COVID-19, y para la edición de este 2022, la feria tendrá como tema: Pospandemia, migraciones y narrativas de un nuevo mundo.

Así lo dio a conocer su directora general, la Dra. Consuelo Sáizar, quien acudió a las instalaciones

de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) el pasado 25 de mayo, a fin de presentar los planos de la feria, la distribución, apuestas culturales, programación, así como tarifas por metro cuadrado para los editores afiliados a la Cámara.

Comentó que esta feria está pensada y diseñada para atraer a todos los lectores, de todas las edades, esperando una afluencia de 300 mil visitantes, y en materia de fondos editoriales, se pretende que sea una feria plenamente incluyente, con énfasis en el libro técnico, teniendo como principales apuestas culturales, la irrupción de las mujeres como protagonistas de la plaza pública, escritoras y lectoras.

Además, se aprovechará la posición geográfica de Monterrey para que sea una feria binacional México-EEUU, por lo que será una inigualable plataforma para los autores del norte de México y del sur de Estados Unidos que hablan español.

Entre otros datos, se explicó que la entrada general será gratuita, tendrán una gran venta nocturna que se realizará el jueves 13 de octubre, se realizará una Jornada del Autor independiente el martes 11 de octubre, durante toda la feria se contará con la actividad de "Adopta un autor con más de 50 clubes de lectura", entre otras actividades.

Cabe destacar que, por primera vez en su historia, la FIL Monterrey se desplegará en 24 ciudades del país en donde el Tec de Monterrey tiene sus 25 campus, asimismo, participarán las seis escuelas nacionales del ITESM, las Prepas Tec, el programa nacional "Pasión por la Lectura" y la Cátedra Alfonso Reyes.

Además, durante sus nueve días de duración se realizarán homenajes a diversas figuras del mundo de las letras, como a la escritora Elena Poniatowska, de quien se abordarán diversas facetas de su trabajo, como sus novelas, ensayos, cuentos y su labor periodística.

El Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), institución que organiza la feria, informó que además habrá actividades para todo tipo de público, como presentaciones de libros, encuentros con especialistas y espacios para el diálogo.

También, para esta edición número 30, buscarán dar particular atención a los jóvenes, con la intención de sembrar el interés por la cultura y la lectura a las nuevas generaciones.

Con su regreso, la Feria Internacional del Libro de Monterrey espera posicionarse nuevamente como un evento trascendente y formativo para Nuevo León.

Mayores informes para los editores afiliados de la CANIEM:

Atención general
Lic. Francisco Escalante
correo: fescalante@tec.mx, teléfono: 5548666331

Programa literario
Dr. Rafael García
correo: rgarciag@tec.mx, teléfono: 8112558860

Ventas
Lic. Fernanda Ávila
correo: favila@cintermex.com, teléfono: 8114812079

CONTENIDO

Entrevista con la directora general de la FIL Monterrey, Dra. Consuelo Sáizar 05

Se efectuó el taller intensivo "Adaptación de libros a la pantalla. Narrativas para infancia y juventud" 06

Código de ética 06

Laboratorio Editorial 07

Entrevista a Antonio Ramos Revillas 10

Convocatoria PROTRAD 11

El Comité Permanente de Derechos de Autor y Derechos Conexos de la OMPI se reúne en Suiza para abordar temas prioritarios en materia de derechos de autor 12

Buzón del Editor 14

La escritora Cristina Rivera Garza gana el Premio Xavier Villaurrutia por *El invencible verano de Liliana* 15

Fernanda Ávila, Rafael García, Hugo Setzer, Consuelo Sáizar y Francisco Escalante durante la presentación del equipo a cargo de la FIL Monterrey. Foto: CANIEM.

Cerca de 100 editores se dieron cita al evento, unos de manera presencial en la CANIEM, y otros más de manera virtual. Foto: CANIEM.

La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia,

CONVOCA

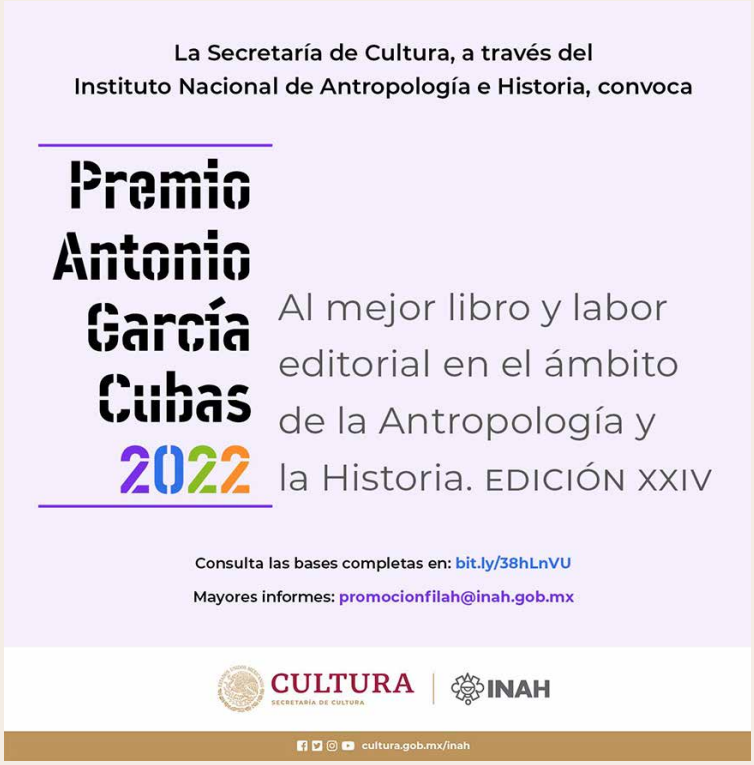
Premio Antonio García Cubas 2022

Al mejor libro y labor editorial en el ámbito de la Antropología y la Historia. Edición XXIV

Podrán participar instituciones públicas y privadas, editoriales nacionales y personas físicas que publiquen libros físicos y electrónicos sobre antropología física, antropología social, arqueología, etnología, historia, lingüística, etnohistoria, paleontología y restauración y conservación del patrimonio.

La convocatoria queda abierta hasta las 15 horas del viernes 5 de agosto de 2022.

Consulta las bases completas en: https://bit.ly/38hLnVU



SERVICIOS EDITORIALES
PARA EL MANEJO
INTELIGENTE
DE TU DOCUMENTO

Somos pioneros en la innovación y desarrollo de soluciones para el mundo del libro.

ASESORÍA Y COORDINACIÓN EDITORIAL

Hacemos que tu proyecto editorial crezca con el apoyo de distintos profesionales del mundo del libro.

CORRECCIÓN DE ESTILO Y DISEÑO

Cuidamos todos los detalles de tu libro para ofrecer a los lectores una experiencia de lectura única.

IMPRESIÓN OFFSET Y DIGITAL

Porque de la vista nace el amor, aplicamos nuestra experiencia en la calidad del forro e e interiores de tus libros.

NUESTRO PAPEL
ES CREAR TU LIBRO

solareditores.com ventas@solareditores.com (55) 5515 1657 55 7974 7295

ENTREVISTAS CON PERSONALIDADES DE LA INDUSTRIA

"Tengo el enorme deseo de que el mundo del libro siga siendo uno de los ejes que distinguen a México": Consuelo Sáizar, directora general de la FIL Monterrey

La Feria Internacional del Libro de Monterrey se realizará del 8 al 16 de octubre de 2022

La Feria Internacional del Libro de Monterrey celebra su 30ª edición con un relanzamiento, por tal motivo, se ha conformado un equipo de profesionales dedicado exclusivamente a la organización y realización de la FIL Monterrey para potenciar una suma inédita de voluntades y lograr que sea un éxito.

La temática de la FIL Monterrey será la pospandemia, migraciones y narrativas de un nuevo mundo. Además, por primera vez en su historia, la FILMTY se desplegará en 24 ciudades del país en donde el Tec de Monterrey tiene sus 25 campus.

Esta feria está pensada y diseñada para atraer a todos los lectores. Será una feria plenamente incluyente, con énfasis en el libro técnico, y entre las apuestas culturales se encuentra la irrupción de las mujeres como protagonistas de la plaza pública, escritoras y lectoras; la plataforma para los autores del norte de México y del Estados Unidos que habla español; así como una feria binacional México-EEUU.

Para conocer más, platicamos con la Dra. Consuelo Sáizar, directora general de la Feria Internacional de Libro de Monterrey, durante la presentación que realizó de la feria a los editores miembros de la CANIEM.

Te invitamos a ver la entrevista en el siguiente link:
https://www.youtube.com/watch?v=Y7RC-4esRrI

O al escanear el siguiente código QR:

La Dra. Consuelo Sáizar, directora general de la Feria Internacional del Libro de Monterrey. Foto: especial.

Se efectuó el taller intensivo "Adaptación de libros a la pantalla. Narrativas para infancia y juventud"

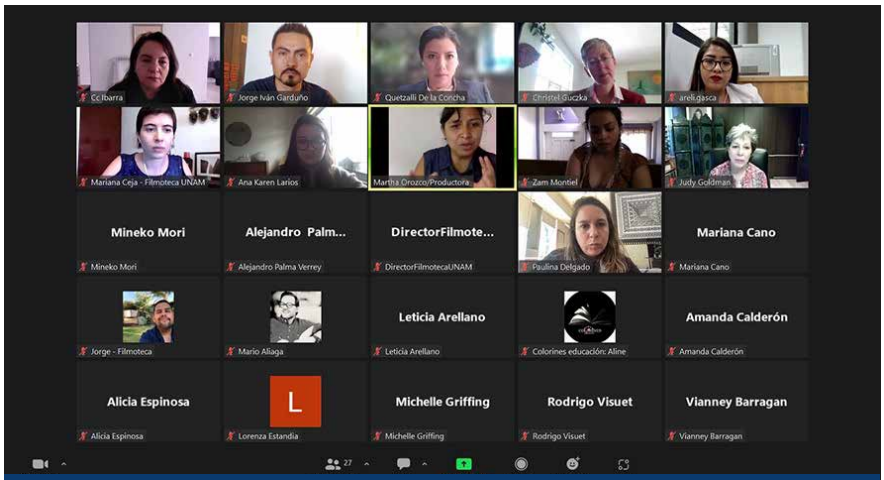
Se contó con la participación de la productora Martha Orozco y el productor de la película "Las niñas bien", Rodrigo Sebastián González

Con los objetivos de impulsar las adaptaciones de libros enfocados en la infancia y juventud, así como de brindar herramientas creativas y legales de adaptación y de adquisición de derechos de obras literarias, a fin de analizar la viabilidad de adaptación, tomando decisiones creativas y artísticas durante el desarrollo, introducirse al mundo de la producción de la industria cinematográfica iberoamericana y potencializar la colaboración de los roles creativos para llevar un libro a la pantalla grande, se realizó el taller intensivo denominado "Adaptación de libros a la pantalla. Narrativas para infancia y juventud", enfocado para miembros afiliados a la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) y el Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor (CeMPro).

Dicho taller contó con el apoyo de la Filmoteca de la UNAM, Mestizo LAB, Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica, Coalición para el Acceso Legal a la Cultura A.C. y el Centro de Innovación y Desarrollo Profesional para la Industria Editorial Mexicana, Editamos, organismos que se encargaron de la planeación, organización y desarrollo de lo que fueron dos días de intenso trabajo que significaron más de seis horas de aprendizaje referente al mundo de los derechos de autor para obras literarias, teniendo un especial enfoque en las narrativas infantiles y juveniles, y cómo acercarse con los productores para ser potencialmente candidatas para una adaptación al cine.

Durante dos días, jueves 26 y viernes 27 de mayo, los asistentes tuvieron la oportunidad de aprender respecto a las experiencias de adaptación para guionistas de voz de Laura Santullo, quien fue la guionista de "Un monstruo de mil cabezas" y "El otro Tom"; también revisaron las opciones legales de compra de derechos, tema relevante que fue impartido por la Mtra. Quetzalli de la Concha; las consideraciones para la adaptación durante el desarrollo y herramientas de venta fueron explicadas por la productora cinematográfica Martha Orozco.

Asimismo, se estudió el caso de la adaptación en la pantalla de la obra de la escritora Guadalupe Loaeza *Las niñas bien*, y cómo la película inspiró la obra literaria del mismo nombre; este tema lo impartió el productor de la cinta, Rodrigo Sebastián González; la productora y gerente de programación, Mariana Cano, fue la encargada de hablar sobre las audiencias de infancias y adolescencia en pantalla; finalmente, la productora Martha Orozco dio cierre al taller con la plática titulada "Oportunidades de ventas y ventanas en el mercado de la industria cinematográfica iberoamericana"; lo que dio paso a la entrega de trabajos finales de los asistentes, que tuvieron que ver con el desarrollo del llamado "elevator pitch" sobre su obra, tras lo cual recibieron retroalimentación.



Participantes al taller intensivo "Adaptación de libros a la pantalla. Narrativas para infancia y juventud". Foto: CANIEM.

Para conocer más sobre cursos, talleres, seminarios, diplomados, oferta completa de Editamos, así como para desarrollar capacitación integral a grupos especiales sobre temas particulares, favor de contactar a Leticia Arellano, coordinadora de Gestión Académica de Editamos, al correo: leticia.arellano@editamos.com.mx

Código de ética

Desde su fundación, hace más de 56 años, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), como organismo que agrupa a un número importante de las editoriales establecidas en México, se ha desempeñado con estricto apego a las normas éticas aceptadas por nuestra sociedad. Ese conjunto de normas, así como las políticas que regulan su observancia, se ven ahora plasmadas en un Código con el que la Cámara pretende mantener y estimular las relaciones entre sus afiliados y las de éstos con el entorno social, bajo un conjunto de preceptos de ética y buena conducta empresarial y laboral.

Invitamos a nuestros afiliados y adherentes, a los colaboradores internos y externos que prestan sus servicios, a una lectura cuidadosa del Código de Ética que aquí presentamos y que fue aprobado en la asamblea del 21 de marzo de 2019. Asimismo, deseamos que nos envíe su carta de aceptación al correo electrónico: serviciosafiliados@caniem.com

Dar clic para ir al documento.

https://youtu.be/rGAGm5vgIOI

https://youtu.be/sAPxVnbfmR8

editamos

CANIEM

Curso-Taller

Redacción y Narrativa Visual

¿Cómo potenciar el contenido en el espacio?

Transmisión por Zoom

Nacida como una herramienta de creación de contenido infográfico y de visualización de información, la redacción y narrativa visual, poco a poco se comienza a implementar en otras áreas del contenido visual desde los elementos estáticos (diarios, revistas y redes sociales) hasta elementos móviles (multimedia, videos, animación). La correcta aplicación de métodos de descripción y análisis ha redefinido el uso y la importancia de la redacción y la narrativa.

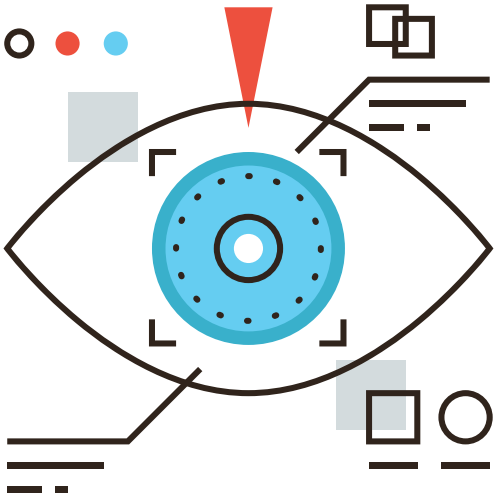
A través de las sesiones se explicarán estrategias para generar y evaluar propuestas altamente visuales y estéticas para el manejo de los gráficos, apartados editoriales y de contenido, en cualquier publicación independientemente de su uso.

Dirigido a: autores, editores, creadores de contenido, formadores, diseñadores, y personas responsables de la creación de un discurso visual en formatos físicos o digitales.

Duración: 10 horas

Fechas: 20, 21, 22, 23 y 27 de junio de 2022

Horario: 11:00 a 13:00 hr (zona horaria de la CDMX)



Temario

1. Introducción
- Recorrido por la narrativa, redacción y modos de visualización.

2. Procesos previos
- Bases de acción que incitan el proceso creativo, la jerarquía espacial, informativa, equilibrio estructural y del subtexto de la información.

3. La síntesis, el boceto y el *layout*
- Proceso para esteblecer reglas, esquemas, contenidos y herramientas que nos permitan determinar un correto lenguaje visual dentro de las publicaciones.

4. Narrativa y espacio
- Ampliación de los conceptos a través del desarrollo y la aplicación a las diversas plataformas, publicaciones y soportes.

5. Proyecto
- Inicio de un proyecto de trabajo que permita poner en práctica los aprendizajes.

6. Evaluación de conceptos
- Identificación de debilidades y aciertos, y propuestas de mejora en nuestros proyectos a partir de las observaciones y conclusiones de todo el grupo.

Arturo Black Fonseca

Cursó la licenciatura en Diseño Gráfico en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, además de diversas especializaciones en infografía y visualización de la información en Boston. Tiene más de 15 años de experiencia en la construcción, diseño, planeación y visualización de la información. Actualmente se desempeña como editor general de Infografía y Arte de Grupo Milenio. Desde 2006 dirige el estudio de infografía, visualización de datos, diseño e Ilustración *Creative Studio Inc.* como director de Arte. Su trabajo incluye diversas publicaciones en diarios de México, Estados Unidos, Europa y Sudamérica, así como el área de visualización de datos, animación e infografía de ESPN/Disney. Ha implementado sistemas de desarrollo infográfico y arquitectura de la información para diversas casas editoriales, así como proyectos de análisis y conceptualización de la información para diferentes empresas. Se especializa en el manejo de gráficos de información, ilustración, modelado 3d, programación, diseño gráfico y multimedia. Cuenta con varias distinciones a nivel nacional e internacional en reconocimiento a sus proyectos.

Inversión: $ 2,000.00 (pesos mexicanos) más I.V.A.

En el caso de otras divisas, se ajustará el precio al tipo de cambio de la operación y a las condiciones de cada transacción bancaria.

ACEPTAMOS PAGO CON TARJETAS DE CRÉDITO Y DÉBITO, EFECTIVO, PAGO CON PAYPAL Y DEPÓSITO BANCARIO

DISEÑAMOS CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS DE SU EMPRESA.

INFORMES

CENTRO DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL PARA LA INDUSTRIA EDITORIAL, S.C.
con Leticia Arellano Arriaga
Coordinadora de Gestión Académica

leticia.arellano@editamos.com.mx

(55) 7537 8695

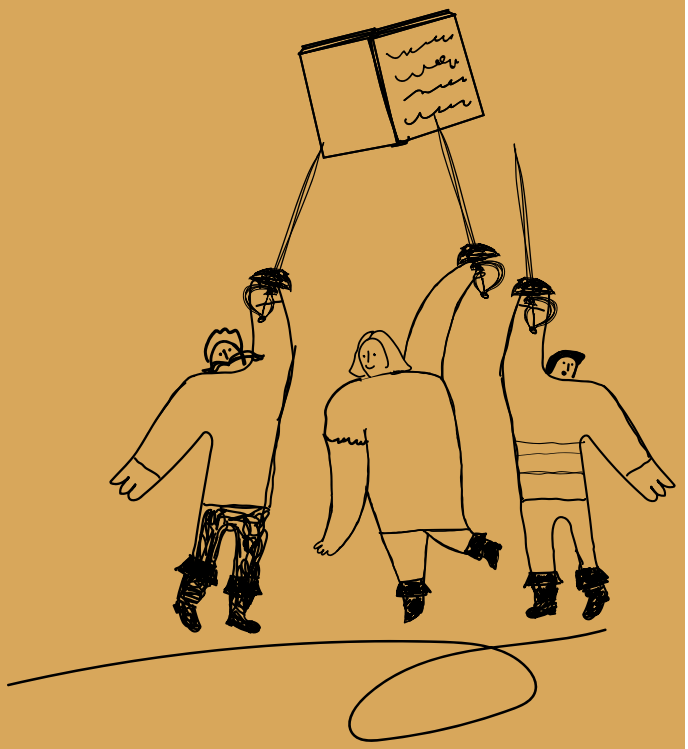
editamos CIF | editamos CIF | editamos CDP

www.editamos.com.mx

Unidos para que los libros vivan siempre

librantida.com

Los tiempos cambian y también los **retos** que **enfrentamos editores y libreros.**



Proyectos como el de **Impresión Bajo Demanda (IBD)** de **Librántida** hacen posible que los libros circulen mejor y tengan presencia permanente en las librerías.

En **Librántida** hacemos que los libros estén **disponibles siempre,** sin inversión en almacenamiento y distribución, para que tú te encargues de promoverlos y de encontrar a sus lectores.

¿Quieres saber más? Escríbenos
ventas@solareditores.com

Síguenos
@Librantida
@Librantida1

Librántida, un proyecto de Solar, Servicios Editoriales.

Libros al tiro

(55) 5515 1657 (55) 7975 7754 contacto@librantida.com https://librantida.com/

"Cada editor tiene una idea del libro, pero todas tienen el mismo fin, llevarles un bien a los lectores": Antonio Ramos Revillas

El ser editor me permite conocer cómo puedo transformar mis libros para que lleguen a un público más amplio, afirma Ramos Revillas

Antonio Ramos Revillas nació en Monterrey, Nuevo León, el 26 de mayo de 1977. Es narrador y editor. Estudió la carrera de Letras Españolas en la Universidad Autónoma de Nuevo León, UANL. Coordinó talleres de narrativa en la Casa de la Cultura de Guadalupe, Nuevo León. Ha impartido seminarios en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, UAEM, y cursos de Literatura y Redacción en el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, INEA.

Actualmente es el director de la Dirección Editorial de la Universidad Autónoma de Nuevo León, UANL. Ha colaborado en Armas y Letras, Balance, Blanco Móvil, Cátedra, El Norte, El Polemista, El Porvenir, Este País, Istmo, La Cabeza del Moro, La Gaceta del Fondo de Cultura Económica, La Línea del Cosmonauta, Letras Libres, Milenio Diario (Monterrey), Nexos, Postdata, Puro Cuento, Tierra Adentro, Vida Universitaria y el suplemento Laberinto de Milenio Diario. Forma parte del grupo literario denominado El Panteón.

Fue becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes FOECA Nuevo León 1999; del Centro de Escritores de Nuevo León, 2001; del Centro Mexicano de Escritores, CME, 2002; del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, FONCA, en 2004; de la Fundación para las Letras Mexicanas, flm, 2005–2006 y 2006-2007; y del programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, en el área de novela en 2012 y 2013.

Fue Premio de Literatura Joven Universitaria 1997, 1998 y 1999. Premio Nuevo León de Literatura 2003 por *Todos los días atrás*. Premio Nacional de Cuento Joven Julio Torri 2005 por *Dejaré esta calle.* Premio de Literatura del Noreste Juan B. Tijerina 2007 por *Habitaciones calladas*. Premio Nacional de Literatura Joven Salvador Gallardo Dávalos 2007 por *Sola no puedo*. Premio Nacional de Cuento Mano de Obra 2007. International Latino Book Award, categoría Best Young Fiction, 2014. Premio Fundación Cuatrogatos 2014. Selección Banco del Libro de Venezuela 2014. Selección The White Ravens 2014 y 2017. Premio a las Artes de la Universidad Autónoma de Nuevo León, UANL, 2015. Selección México 20 Hay Festival (British Council/Conaculta) 2015.

Su obra forma parte de las antologías *También el último minuto* (María Fernández, 2006), *Antología de becarios del fonca 2004–2005 (2006), Grandes Hits. Nuevos narradores mexicanos* (2008), Letra y trazo (2009), *20 años de Narrativa. Jóvenes creadores del fonca* (2010*), Trazos en el espejo, 15 autorretratos fugaces* (2011), *Eulalio González Piporro* (2011), *Lados B, Hombres* (2013), *Los supremos* (2013), *Festín de muertos* (2015), *New voices, old traditions* (2015), *Sólo cuento*, *volumen VII* (2015), *Palabras mayores* (2015), *Norte* (2015), *Así escribo* (2015); *Asesinos, músicos y otros personajes para recorrer a México* (2015); *Criaturas de extraña imaginación* (2016); *Somos héroes* (2017); *Tríplice. Narrativas de Chile, Perú, Bolivia y México* (2017); *Ruta 67* (2017); y *Salvajes* (2021).

Para conocer más sobre cómo conjuga Antonio Ramos Revillas su faceta de narrador y editor platicamos con él y puedes ver la entrevista en el siguiente enlace: www.youtube.com/watch?v=Z4Y24A5kk90

O al escanear el siguiente código QR:

Antonio Ramos Revillas durante la entrevista para la Cámara. Foto: CANIEM.

La Secretaría de Cultura invita a editoriales nacionales, por conducto del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC) a través del Programa de Apoyo a la Traducción (PROTRAD), a participar en la convocatoria 2022 para postular proyectos literarios, de autoras y autores mexicanos y extranjeros, a fin de traducirlos y publicarlos mediante el procedimiento de publicación recíproca con editoriales extranjeras.

El Programa de Apoyo a la Traducción tiene como finalidad contribuir en el fortalecimiento de la labor de traductoras y traductores, así como colaborar en la difusión y promoción de la cultura y literatura nacionales en el extranjero. Además, busca promover el intercambio cultural entre países, la preservación de nuestras lenguas originarias y el fomento del patrimonio literario.

De igual forma, pretende que con la traducción al español de obras de escritoras y escritores extranjeros se enriquezca la cultura mexicana y, al mismo tiempo, se conozca el trabajo editorial internacional. Para esta convocatoria, se presentan dos modalidades de participación:

• Traducción y publicación, en formato impreso, de obras de autoras y autores mexicanos —escritas en español o en lenguas originarias— a otro idioma o lengua, así como de obras de autoras y autores extranjeros —escritas en otro idioma o lengua— al español o a alguna lengua originaria mexicana.

• Traducción y publicación, en formato impreso o audiolibro, de ediciones bilingües escritas en lenguas originarias mexicanas al español y a otros idiomas o lenguas extranjeras, así como de obras escritas en una lengua extranjera al español o a alguna lengua originaria mexicana.

Categorías de participación

Categoría A: Traducción y publicación de una o más obras al español, y de una o más obras a otro idioma en un plazo máximo de 12 meses.

Categoría B: Traducción y publicación de una o más obras al español, y de una o más obras a otro idioma en un plazo máximo de 18 meses.

Especialidad literaria

• Arte
• Humanidades
• Ciencias Sociales
• Literatura
• Literatura infantil y juvenil
• Literatura en leguas originarias nacionales y extranjeras

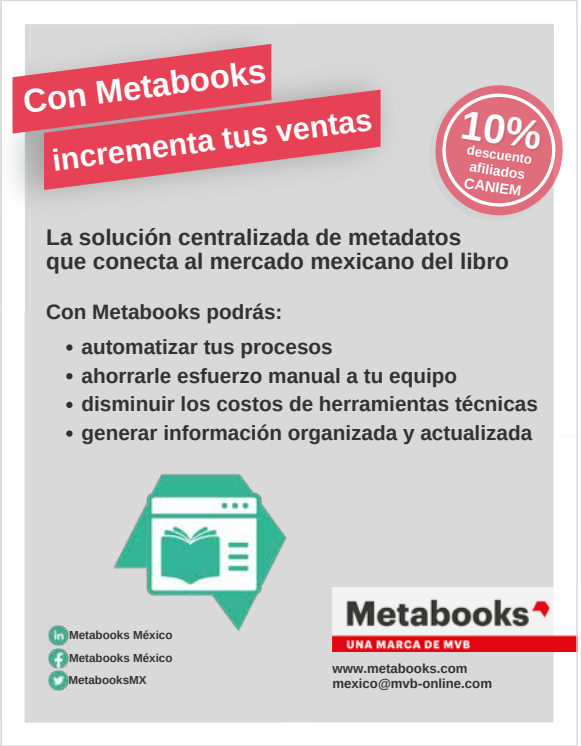
Consulta las bases completas en:
www.cultura.gob.mx/gobmx/convocatorias/detalle/3477/programa-de-apoyo-a-la-traduccion-protrad-

El Comité Permanente de Derechos de Autor y Derechos Conexos de la OMPI se reúne en Suiza para abordar temas prioritarios en materia de derechos de autor

Después de dos años de pandemia por COVID-19, este mes se reunió el Comité Permanente de Derechos de Autor y Derechos Conexos, de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, en Ginebra, Suiza. Entre los asuntos que se discutieron a lo largo de varios días, destaca la presentación del informe "El impacto de la pandemia de COVID-19 en las industrias creativas, las instituciones culturales, la educación y la investigación", así como la "Propuesta del Grupo Africano para un Proyecto de Programa de trabajo sobre Excepciones y Limitaciones".

Día 1
https://www.internationalpublishers.org/blog/entry/sccr-42-blog-day-1-we-re-back
Día 2
https://www.internationalpublishers.org/blog/entry/sccr-42-blog-day-2
Día 3
https://www.internationalpublishers.org/blog/entry/sccr-42-blog-day-3

El Comité Permanente de Derechos de Autor y Derechos Conexos no se había reunido desde que inició la pandemia de COVID-19.



editamos

#Punto de partida certifícate

CANIEM

CURSO-TALLER

Calidad Ortográfica

Redactar textos **sin** errores

#Punto de partida certifícate son cursos diseñados bajo el estricto seguimiento de los estándares del CONOCER para preparar a los participantes para la evaluación de competencias y lograr la certificación a través de la entidad certificadora de la CANIEM.

Transmisión por Zoom

Ponente

Rosa Maria Zurita Sosa

Licenciada en Psicología por la Universidad del Distrito Federal.
Cuenta con varias certificaciones de competencias laborales por el CONOCER. Asimismo, fue coordinadora del grupo de expertos que elaboró el EC-1191" Uso de normas ortográficas para redactar textos impresos/digitales nivel intermedio"; y también integró el equipo de expertos que desarrolló el EC-1207 "Uso de normas para redactar textos impresos/digitales", y el EC-1418 "Redacción de documentos en la empresa". Está certificada como Evaluadora de la Competencia de Candidatos con base en Estándares de Competencia.

Temario

1. Proceso general de acentuación
- Reglas de división silábica
  - -El diptongo
  - -El adiptongo
  - -El triptongo
- Proceso de acentuación
  - -Identificación de sílaba tónica
  - -Clasificación de las palabras
  - -Reglas generales de acentuación
- Clasificación y tipos de acentos
  - -Acento prosódico
  - -Acento ortográfico

2. Casos especiales de acentuación
- Acento diacrítico
- Acentuación de hiatos / encíclicos / palabras compuestas / adverbios terminados en mente
- Acentuación de voces latinas
- Acentuación de palabras de otras lenguas
- El acento hace la diferencia

3. Principales reglas para el uso de letras
- Se escriben con B / V / C / S / Z / G / J

4. Identificación y corrección de homófonos
- Homófonos de B y V
- Homófonos de C, S y Z
- Homófonos de G y J
- Homófonos de LI y Y

5. Escritura de mayúsculas
- Consideraciones generales
- Mayúsculas en palabras o enunciados
- Mayúsculas iniciales

6. Palabras juntas y separadas

Fechas: 20, 21, 22, 23, 27, 28, 29 y 30 de junio 2022

Horario: 18:00 - 20:30 horas

Duración: 20 horas

Inversión: $ 2,500.00 (pesos mexicanos) más I.V.A.

En el caso de otras divisas, se ajustará el precio al tipo de cambio de la operación y a las condiciones de cada transacción bancaria.

ACEPTAMOS PAGO CON TARJETAS DE CRÉDITO Y DÉBITO, PAGO CON PAYPAL Y DEPÓSITO BANCARIO

El Consejo Nacional de Normalización y Certificación de Competencias (CONOCER) es una entidad paraestatal sectorizada en la Secretaría de Educación Pública (SEP). Su misión es promover la normalización y certificación de las competencias laborales. CANIEM es la entidad certificadora de la industria editorial que evalúa y gestiona, para quienes desean obtener la certificación de las actividades del medio, a través de los estándares de competencia que establecen parámetros para certificar conocimientos, habilidades y destrezas.
La certificación favorece la movilidad laboral, el acceso a incrementos salariales y fomenta el ingreso y desarrollo en el mundo profesional.
Certifícate y obtén el documento oficial que reconoce que sabes hacer lo que haces.

Informes:
Ana Lorena Dorantes Peña
Líder de Proyecto ECE
entidadcertificadora@caniem.com
555688 2221 y 555688 2009 ext. 714

INFORMES

CENTRO DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL PARA LA INDUSTRIA EDITORIAL, S.C.
con Leticia Arellano Arriaga
Coordinadora de Gestión Académica

leticia.arellano@editamos.com.mx

(55) 7537 8695

editamos CIF editamos CIF editamos CDP

www.editamos.com.mx

Buzón del editor

El *Boletín EDITORES* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este espacio, que se publicará a consideración del área de Comunicación según el espacio, bajo los siguientes **Lineamientos de colaboración:**

- Extensión máxima de 500 palabras o 2,500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura. Todos los textos deberán ser inéditos y originales.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el área de redacción.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: difusion@caniem.com y dg@caniem.com

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

La escritora Cristina Rivera Garza gana el Premio Xavier Villaurrutia por *El invencible verano de Liliana*

El jurado ha destacado la "sobriedad" y los "diversos recursos literarios" usados por la autora en *El invencible verano de Liliana,* una reconstrucción del acoso que sufrió la joven y su asesinato hace 30 años

Para Cristina Rivera Garza, la literatura es una práctica colectiva. Por ello, *El invencible verano de Liliana*, el libro que escribió sobre el feminicidio de su hermana, es de "autoría compartida". "Pude escribir *El invencible verano de Liliana* gracias al archivo meticuloso que mi hermana fue construyendo durante su breve paso por la tierra. Sus cartas, apuntes, recados, diarios y garabatos fueron el sustento de este libro que es tanto mío como de ella", expresó tras ganar el Premio Xavier Villaurrutia, un galardón otorgado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura de México (Inbal). Cristina dedicó el reconocimiento a su hermana Liliana: "A ella le habría gustado compartirlo con todas las mujeres que nos han sido cruelmente arrebatadas en México y en el mundo". La obra ha sido reconocida porque narra "con sobriedad y diversos recursos literarios y testimoniales la desgarradora experiencia familiar de un feminicidio no resuelto", según el acta difundida por el Inbal este miércoles tras conocerse la ganadora. Desde 1955, el premio ha sido entregado a escritores como Juan Rulfo, Elena Garro o Juan Villoro. El jurado que otorgó el galardón a Rivera Garza destacó que la autora "reconstruye las atmósferas de finales del siglo pasado y advierte los signos de una violencia ominosa hacia las mujeres" que aún existe: en México 11 mujeres son asesinadas al día.

El feminicidio de Liliana Rivera Garza en 1990, cuando tenía 20 años, ocurrió en Azcapotzalco, una colonia popular de Ciudad de México. Tuvieron que pasar 30 años para que la autora se animara a revisar el montón de apuntes, diarios, cartas y notas que su hermana había escrito y que ella había guardado en cajas después del crimen. Entre los papeles, encontró las ilusiones de su hermana por la carrera universitaria que acababa de empezar y también las sombras del abuso que sufría de su exnovio. Con los testimonios de amigos y familiares terminó de armar el rompecabezas, y el resultado fue el libro publicado en 2021. Se trata de "Nuestras voces entremezcladas. Nuestras experiencias juntas", ha dicho tras recibir el premio.

De acuerdo con Rivera Garza, hasta entonces todos los intentos que había hecho para narrar el feminicidio de su hermana habían sido en el campo de la ficción, donde encontraba limitaciones. "Quería que la voz de Liliana estuviera en el libro, y que además del relato del feminicidio, [la obra] fuera una celebración de su vida, de esa energía sin igual. Hubo muchas cosas de las que me enteré que yo no sabía", contó la escritora. Todos los libros que había publicado hasta ese momento, dijo, la prepararon para escribir *El invencible verano de Liliana.*

El jurado ha destacado la "sobriedad" y los "diversos recursos literarios" usados por la autora.

Cristina Rivera Garza ha escrito cuentos, ensayos, novelas y poesías. Es autora de más de una decena de libros como *Nadie me verá llorar* (1999), *La muerte me da* (2007) o *Autobiografía del algodón* (2020). Ha sido reconocida con el Premio Bellas Artes de Novela José Rubén Romero, el Premio Sor Juana Inés de la Cruz y el Premio Excelencia en las Letras José Emilio Pacheco, entre otros. Además, es profesora y fundadora del doctorado en Escritura Creativa en Español de la Universidad de Houston, en Estados Unidos.

Cuando publicó *El invencible verano de Liliana*, en mayo de 2021, Rivera Garza también puso a disposición un correo electrónico para recibir datos sobre el posible paradero de Ángel González Ramos, el exnovio de su hermana y presunto asesino de la joven estudiante, que se había dado a la fuga en 1990. "Desde entonces, como tantos feminicidas en México y en el mundo, había eludido el alcance de la justicia", explicó Rivera Garza en un mensaje difundido en marzo en Twitter. En el video, la novelista continuaba diciendo: "En agosto de 2021 llegó al correo un mensaje sucinto acompañado de una liga con información sobre el funeral de Mitchell Angelo Giovanni, asegurándome que ése era el nombre que Ángel González Ramos había usado desde que huyó". El hombre, supuestamente, había muerto ahogado en California. Esa información todavía está siendo investigada y la escritora cree que, incluso si el presunto asesino está muerto, "todavía hay muchas cosas que quedan por hacer".

Fuente: *El País*

editamos

CANIEM

Curso-Taller

GRAMÁTICA APLICADA

MÓDULO 1: LA ORACIÓN SIMPLE

Transmisión por Zoom

¿Logras detectar de manera eficiente los errores gramaticales en los textos que corriges o editas? Cuando se te presenta una duda, ¿sabes cómo realizar la búsqueda correspondiente? ¿Comprendes cabalmente los conceptos gramaticales o la terminología especializada al revisar las obras de consulta?

Este módulo representa una inmersión teórica y práctica en el ámbito de la oración simple. A lo largo del curso se plantearán problemas gramaticales auténticos que surgen en el proceso de corregir o traducir textos al español. Entre una sesión y otra estará abierto un espacio de aprendizaje colaborativo monitoreado por la ponente.

DIRIGIDO A: correctores de estilo, traductores al español, *proofreaders*, docentes de lengua y profesionales involucrados en la materia.

OBJETIVO: Desarrollar las habilidades para comprender conceptos y terminología especializada relativos a la oración simple con base en el manejo de la *Nueva gramática de la lengua española* (RAE-ASALE, 2009-2011).

CONTENIDO TEMÁTICO

La gramática hoy: el estado de la cuestión

- La gramática en el campo de la lingüística
- Tipos de gramáticas
- La *Nueva gramática de la lengua española* (2009)
- Obras de consulta complementarias

Nociones fundamentales

- Palabras y clases de palabras
- La oración simple
- Funciones sintácticas
- Gramática y puntuación en la oración simple

Casos prácticos

- Detección de errores gramaticales
- Proceso de investigación
- Manejo de conceptos y terminología especializada
- Aplicación de criterios de valoración
- Construcción de argumentos
- Solución del caso

DURACIÓN: 16 horas en 4 sesiones síncronas más 4 sesiones asíncronas (mediante en las que el participante podrá participar entre semana en el horario de su preferencia).

SESIONES SÍNCRONAS: sábados 25 de junio, 2, 9 y 16 de julio de 2022

HORARIO: De 10:00 a 12:00 h (zona horaria de la Ciudad de México).

CIERRE DE INSCRIPCIONES: martes 21 de junio.

REQUISITOS PEDAGÓGICOS

- Además de las sesiones sabatinas, el participante deberá considerar, como mínimo, un promedio de 6 horas más a la semana para atender sus sesiones asíncronas y realizar las tareas asignadas.
- Al término de este curso, Editamos-Caniem otorgará una constancia de participación de 16 horas a los participantes que hayan cumplido en tiempo y forma con las tareas asignadas.

Después de terminar este módulo tendrás derecho a participar permanentemente en un chat de aprendizaje colaborativo.

Inversión: $ 2,500.00 (pesos mexicanos) más IVA.

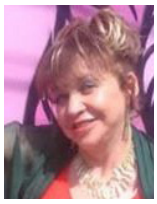
PROMOCIÓN ESPECIAL PARA LAS 10 PRIMERAS PERSONAS QUE SE INSCRIBAN: $ 1,900.00 con IVA incluido

En el caso de otras divisas, se ajustará el precio al tipo de cambio de la operación y a las condiciones de cada transacción bancaria.

ACEPTAMOS PAGO CON TARJETAS DE CRÉDITO Y DÉBITO, PAGO CON PAYPAL Y DEPÓSITO BANCARIO

DISEÑAMOS CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS DE SU EMPRESA.

Ponente: Silvia Peña-Alfaro



Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas con grado de maestría en Lingüística Hispánica por la Universidad Nacional Autónoma de México. A partir de 1984 es consultora en lingüística aplicada. En esta actividad ha impartido cursos especializados para periodistas, editores, correctores de estilo, traductores al español y docentes de lengua tanto en México como en el extranjero.

Es correctora de estilo y traductora al español, así como autora de diversas publicaciones sobre la materia. Ha impartido numerosos talleres de gramática como los siguientes: *La fiesta de los gerundios, Los caprichos del subjuntivo, Retos y secretos de la voz pasiva, Las intimidades del* se, entre otros.

INFORMES

CENTRO DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL PARA LA INDUSTRIA EDITORIAL, S.C.
con Leticia Arellano Arriaga
Coordinadora de Gestión Académica

leticia.arellano@editamos.com.mx

(55) 7537 8695

editamos CIF editamos CIF editamos CDP

www.editamos.com.mx

Consejo Directivo
2022-2023

Presidente
Ing. Hugo Setzer Letsche

Vicepresidenta Sector Libros
Mtra. Patricia López Zepeda

Vicepresidente Sector
de Publicaciones Periódicas
C.P. Miguel Ángel Lara del Valle

Secretario
Mtro. Diego Echeverría Cepeda

Tesorero
C.P. Carlos Nicolás Muñíz

Pro-Secretario
Lic. Juan José Salazar Embarcadero

Pro-Tesorero
Lic. Irma Gutiérrez Alfaro

Consejeros
Mtra. Sonia Batres Pinelo
Mtro. Roberto Banchik Rothschild
Mtra. Martha Esparza Ramírez
Sra. Esthela Chavira Veloquio
Ing. José María Castro Mussot
Lic. Felipe de Jesús Ponce Barajas
Ing. Luis Jorge Arnau Ávila

Consejeros Suplentes
Sr. Jesús Antonio Martínez Casillas

Director General
Dr. José Alejandro Ramírez Flores

Coordinador de Comunicación
y Editor del *Boletín EDITORES*
Lic. Jorge Iván Garduño

Holanda 13, colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán, 04120,
Ciudad de México.
Teléfono: 55 5688 2011
E-mail: difusion@caniem.com

Diseño: D.G. Isa Yolanda Rodríguez

El *Boletín EDITORES* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com

/CamaraEditorial @CANIEMoficial CANIEM_ CANIEMoficial

Bolsa de trabajo: http://caniem.org/bolsa-de-trabajo/